

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусства
«Хореография»

Программа по учебному предмету

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

г. Волосово
2025

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От 19.02.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчики:

Рогозина Ирина Васильевна – преподаватель;

Попсуева Нина Николаевна – методист.

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2 Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*

5 Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам*

6 Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы «Хореография». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического и современного танцев.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Срок освоения предмета «Постановка концертных номеров» по программе «хореография» 1 год .

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка концертных номеров»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия, численность группы от 4 человек, в зависимости от наполняемости класса.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально - исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцев разных эпох, танцевальных композиций , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Постановка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв. м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Занятия проходят по 2 часу в неделю. Срок освоения общеобразовательной программы «Хореография» 1 год.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Аудиторные занятия в часах	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
Раздел №1 Виды и жанры танца			
1	Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	2	-
Раздел №2 Развитие координации и музыкальности			
2	Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).	8	-
Раздел №3 Репетиции как отработка номера			
3	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров, рисунки и перестроения.	8	-
4	Постановка концертных номеров для сценических выступлений коллектива	8	-
5	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)	6	-
Итого часов за I полугодие		32	-
1 Класс II полугодие			
6	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	2	-
7	Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером)	4	-
8	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	4	-
9	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	4	-
10	Работа с реквизитом (платочек, бубен, ложки, обручи и т.д.)	2	-
11	Участие в творческих проектах в рамках школьных, городских и областных мероприятий	2	-
12	Народно-сценический танец	6	-
13	Классический танец	6	-

14	Современный танец	6	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Всего часов		68	-

2.3 Содержание учебного курса

Содержанием занятий по предмету «Постановка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

Содержание учебной программы.

1 Класс

I полугодие

Постановка концертных номеров направлена на:

- закрепление и расширение знаний в области хореографии;
- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных детьми при подготовке концертных номеров;
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста ансамбля.

Раздел 1. Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.

Понятие жанра, вида и направленности танца.

Основные хореографические понятия:

- «плясовая»,
- «игровой» танец,
- «лирический» танец,
- «перепляс»,
- сольный танец,
- дуэтный танец.

Раздел 2. Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).

Отработка изученных ранее движений и комбинаций. Нарбатывание грамотности и четкости исполнения элементов русского народного танца. Подготовка одного двух номеров для участия в концертной деятельности. Хореографические постановки должны строиться с учетом главных правил:

- возрастные особенности детей,
- соответствующий музыкальный материал, ритмически понятный и доступный возрасту учащихся,
- лексика танцевальных движений и элементов должна полностью отражать хореографическую задумку педагога,

- простые рисунки и перестроения в младших классах и сложные в старших классах,
- костюмы подбираются в соответствии с хореографической постановкой.

Раздел 3. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Показ учащимися проученных ранее в 1 полугодии отдельных движений и комбинаций на основе русского танца. Показ одного двух законченных танцевальных номеров.

Раздел 4. Постановка концертных номеров для сценических выступлений коллектива.

Самым важным моментом в работе по подготовке концертных номеров это организация системы по проведению занятий. Уроки должны проходить не только в классном порядке, но и главным образом на сценической площадке. Учащихся должны усваивать главные правила поведения за кулисами, в зрительном зале.

Раздел 5. Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)

Работа над отдельными движениями и комбинациями русского лирического танца (хоровод), эстрадного танца, например: «Кошки». Самостоятельная работа у зеркала.

1 Класс

II полугодие

Раздел 6. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Отработка изученных движений и комбинаций. Подготовка одного двух хореографических постановок для участия в концертной деятельности школы. Главным аспектом является участие всех учащихся в танцевальных номерах.

Раздел 7. Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером).

Дуэтный танец. Работа, над оценкой ситуации применяя методы актерского мастерства. Самостоятельная работа учащихся над элементами в паре.

Показ проученных во 2-м полугодии отдельных движений и комбинаций в русском и эстрадном танце в соответствующей манере и характере исполнения. Показ одного двух законченных танцевальных номеров.

Раздел 8. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров

Основной задачей в этом разделе является работа над координацией и музыкальностью, при помощи усложнения танцевального материала. Самостоятельная

работа учащихся.

Раздел 9. Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).

Работа над отдельными движениями и комбинациями русского, эстрадного танца (мужская пляска), (девичья пляска).

Раздел 10. Работа с реквизитом (платочек, бубен, ложки, обручи и т.д.)

Работа с учащимися над использованием реквизита в постановочной работе. Педагог в своей работе может использовать различные небольшие танцевальные композиции с использованием реквизита не для выступления, а для нарабатывания навыков исполнения, так как реквизит иногда мешает в выполнении элементов. Но в большинстве случаев дети активно реагируют на использование реквизита, это оживляет творческую работу педагога. Основной задачей является работа над выразительностью и артистизмом, при помощи усложнения танцевального материала.

Раздел 11. Участие в творческих проектах в рамках школьных, городских и областных мероприятий.

Работа над четким расположением на сценической площадке, рисунком танца, правильным и синхронным исполнением движений танцев. Участие всех детей в подготовке танцевальных номеров. Участие в городских и областных конкурсах является неотъемлемым условием работы каждого педагога, так как конкурс - это соревнование. Принимая участие в конкурсе, педагог и сами учащиеся могут оценить свои возможности, заметить недостатки в своем исполнении. В последующем над ними поработать.

Раздел 12. Народно-сценический танец

Этот раздел включает в себя элементы народно-сценического танца. Он неотъемлемо связан с предметом «Народно-сценический танец», так как танцевальные композиции педагог может строить и на материале этого предмета в зависимости от возможностей подготовки детей.

Изучение основных элементов русского танца:

- положения рук в русском танце,
- позиции ног,
- «ковырялочка»,
- «моталочка»,
- «елочка»,
- «гармошка»,
- «веревочка»,
- разновидности drobных выстукиваний.

Раздел 13 Классический танец

Этот раздел включает в себя элементы классического танца. Он неотъемлемо связан с предметом «Классический танец», так как танцевальные композиции педагог может строить и на материале этого предмета в зависимости от возможностей подготовки

детей.

Раздел 14 Современный танец

Этот раздел включает в себя элементы современного танца. Он неотъемлемо связан с предметом «Современный танец», так как танцевальные композиции педагог может строить и на материале этого предмета в зависимости от возможностей подготовки детей.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по подготовке концертных номеров делится на **три части**: подготовительную, основную, заключительную. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать, что и как делать, зачем делать так,

а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Примерный репертуар

1. Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца. «Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э. Грига, хореография Л. Якобсона.
2. Норвежский танец. Музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой-Вечесловой.
3. Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.
4. Классический танец «Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
5. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
6. «Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
7. «Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена. «Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.

8. Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.
9. Классический танец «Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросьяна. Саботьер.
10. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа.
11. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
12. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
13. «Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
14. Народный танец - хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок », «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).
15. Классический танец «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Герольда, хореография О. Виноградова.
16. Pas de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
17. Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского.
18. Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера.
19. «Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли.
20. Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.
21. Классический танец Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа.
22. Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
23. «Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л. Якобсона.
24. Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Постановка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей; - музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов; - поддержание отличной танцевальной формы; - владение профессиональной хореографической лексикой; - свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.
4 («хорошо»)	выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций; - основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса
3 («удовлетворительно»)	формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями; - танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво; - недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала; - поддержание хорошей танцевальной формы; - слабое знание профессиональной хореографической лексики; - плохое владение своим телом.

2 («неудовлетворительно»)	исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы; - учащийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала; - программа не выучена; - неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.
---------------------------	--

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам полугодий.

Методическое обеспечение учебного процесса

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок - обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.

2. Материалы интернет-сайтов.

3. Иллюстрирующие материалы:

- видеоматериалы;
- фотографии.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать

и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Постановка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Постановка концертных номеров». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, и современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, Постановка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
2. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М: Владос, 2004.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
9. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
11. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Савостьянов А.И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 1996.
15. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии.//Учитель. - 2003-№3.
16. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996
17. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6
18. Янкелевич Е.И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.